



Vendredi 6 et Samedi 7 Décembre 2019
Espace Congrès - Place Bessières - CAHORS

Contact Information Inscription : sipeinscription@gmail.com



Musicothérapies

Dépressions, langages et émotions

Actualités de la recherche et des pratiques



Depuis la nuit des temps, la musique traverse les émotions, les langages et le soin avec une multiplicité d'expressions, de pratiques et de recherches. L'acuité contextuelle oscille aujourd'hui entre les tenants de protectionnismes, d'expérimentations technologiques, de recherches neuropsychologiques ou encore de dispositifs basés sur des EBM (Evidence Based Medicine) qui par-delà les courants théorico-cliniques, les écoles de référence et les représentations idéologiques qui les animent, tendent à se rencontrer !

De fait, la musicothérapie d'aujourd'hui ne peut s'écrire qu'au pluriel tant les apports sont multiples. Progressivement, elle est devenue transdisciplinaire. La neurologie, l'anthropologie, la psychologie, la sociologie, la musicologie, etc. la conduisent vers une mutualisation de connaissances et de moyens pour élaborer les dispositifs de soins et en repérer les mécanismes/processus opérationnels, que cela soit en termes qualitatifs comme quantitatifs.

Entre perception et sensation, reconnaissance et expression, tension et détente, enveloppe de sécurité et effroi, anesthésie et énergie somato-psychique, apathie et élan vital, rythme et immobilité, déstructuration et cohérence de soi, oubli et réminiscence, linéarité et circularité, instanciation et distanciation, primaire et symbolisation, pause et temporalité, isolement et intersubjectivité, plaisir et déplaisir, vocalité et musicalité, nationalisme et interculturalité, etc. ; les mécanismes et processus générés par les musicothérapies apparaissent innombrables.

A l'aune de la multiplicité des langages musicaux, des nuances de formes de dépression (émoussement affectif, morosité, spleen existentiel, tristesse réactionnelle, dépressivité, trouble dépressif caractérisé, trouble de l'humeur, etc.), à même de se manifester dans des situations aussi inattendues que multiples, les musicothérapies adviennent comme un accompagnement non médicamenteux d'élection.

Dans le paysage « des médiations thérapeutiques », un des atouts majeurs des musicothérapies est donc de disposer à foison de recherches et de pratiques de terrain qui, revers de la situation, peinent parfois à se rencontrer en un même espace serein. Convoquer la dépression avec ses facettes plurielles pour s'essayer à une telle rencontre, relève d'une gageure à partager ensemble sous l'égide de l'excellence, du soin et de l'humanité.

Rencontres Internationales de Musicothérapie

organisées par la Société Internationale de Psychopathologie de l'expression et Art-Thérapie (SIPE-AT)
en partenariat avec :

Clinique Marigny Groupe Clinéa 31- Institut Camille Miret 46 - Association Musique en Liberté 46
Institut de Formation de Musiciens Intervenant à l'École (IFMI-UTJJ) 31 - Les Rencontres de Cahors d'art-thérapie

Vendredi 6 Décembre 2019

8h15 : Accueil des participants

9h00 : Ouvertures et présentation des Rencontres

Prof. Laurent Schmitt (SIPE-AT), Fabienne Grinfeder (Les Rencontres de Cahors, SIPE-AT), Frédérique Yonnet (Institut Camille Miret 46), David Da Cruz (Clinique Marigny - Groupe Clinéa 31), Isabelle Péguilhan (IFMI), Gérard Grimal (Musique en Liberté), Fabien Sorabella (SIPE-AT) et Prof. Jean-Luc Sudres (SIPE-AT)

9h15 à 12h45

9h15 **L'efficacité thérapeutique des sons de la musique grecque antique.**
Ghislaine VANDENSTEENDAM (France)

9h45 **Entre équilibre et harmonie : éléments d'une musicothérapie médiévale.**
Florence MOUCHET (France)

10h15 **Du Gotha 85 aux protéodies.**
Jimi B. VIALARET (France)

10h45-11h15 : Pause

11h15 **La musique, analyseur discriminant des différentes formes de dépression.**
François GRANIER (France)

11h45 **Le dispositif Drumcircle. Un espace groupal qui favorise une expression musicale créatrice authentique et ranime la pulsion de vie.** Serge BERTRAND (France)

12h15 **Looking for a voice. Une expérience clinique en tant que patiente en musicothérapie.**
Anne de VERGNETTE BROADHEAD (France)

12h45 : Déjeuner (sur place)

14h30 à 16h00 :

	salle 1	salle 2	salle 3
14h30	Un atelier spécifique auprès de jeunes enfants TSA accompagnés de leurs parents. Anne LAMBERT (France)	La voix, le chant, comme outil thérapeutique. Laurence AÏN (France)	Prématurité : dépressions infantiles et parentales. Quels apports de la musicothérapie ? Étude de la littérature internationale. Florence BERNADOU-DEBRULLE, Jean-Luc SUDRES, Aurélie COYER et Sophie LENOIR-PIAT (France)
15h00	Cas clinique en musicothérapie d'une patiente porteuse de brûlures lors de la réfection de pansements complexes dans un service de rééducation des grands brûlés. Olivier RODIER (France)	La personnalisation du médium musical. En réponse à l'incapacité de jouer, dans la mélancolie et l'inhibition intellectuelle. Simon JURUS (France)	Lors de dépressions, la reconnexion au VÉCU FŒTAL passe par le murmure dans l'eau. Jean-Luc DECONINCK (Belgique)
15h30	Applications de la musicothérapie à la gestion du stress et de l'angoisse dans la maladie cancéreuse. Une synthèse de résultats cliniques et expérimentaux. Lony SCHILTZ (Luxembourg)	Si le sonore et/ou la musique sont un langage, de qui parlent-ils ? Hervé GAUTIER (France)	La reconstruction par la musicothérapie. La transe élément amplificateur. Raphaëlle DOUBLIER (France)

16h00-16h30 : Pause

16h30 à 17h30 : Training et/ou Découvertes de Pratiques (Ateliers)

Ateliers Thématiques en simultanée dans 5 salles

Atelier 1	Musicothérapie intergénérationnelle. La pratique collective de la musicothérapie dans un contexte intergénérationnel : objectifs thérapeutiques et dispositifs adaptés. Ramiro ARIAS MENA (France)
Atelier 2	Le drumcircle. Un dispositif qui ranime la pulsion de vie. Serge BERTRAND (France)
Atelier 3	Labo sonore Alcaz'ART. Raphaël BRESLER (France)
Atelier 4	L'angoisse de la dépression et le son en aquathérapie. Jean-Luc DECONINCK (Belgique)
Atelier 5	Musique à l'hôpital. Une approche au soutien des thérapies oncologiques. Augusta BASSI NAZZARO (Italie)

19h30-21h30 : Dîner en soirée (sur inscription individuelle)

Samedi 7 Décembre 2019

8h30 : Accueil des participants

9h00 à 10h30 :

	salle 1	salle 2	salle 3
09h00	Question du corps. L'incarnation par des questions musicales. Frédéric GUERRI (France)	La vibration sonore et musicale en complément du médicament dans l'offre de soins en psychiatrie dans le traitement de la dépression. La détente psychomusicale en pratique clinique. Jean-François LABIT (France)	Rebondir d'une dépression par la composition de chansons ! Marielle PARÉ (Québec)
09h30	La Frise Chrono-psychomusicale, un continuum narratif pour se raconter. Fabien SORABELLA (France)	L'impact et les processus explicatifs du Montage Composite Réceptif - Projectif (MRC-P) sur la symptomatologie dépressive en psychiatrie. Lionel DELPECH et Jean-Luc SUDRES (France)	Le groupe thérapeutique sans l'homogénéité du groupe : du mauvais œil dans le groupe famille au Maroc à la mauvaise oreille dans le groupe de musicothérapie. Selim SAMI (France)
10h00	La musicothérapie au service des Demandeurs de Protection Internationale (DPI) et de Bénéficiaires de Protection Internationale (BPI) au Grand-Duché de Luxembourg. Isabelle TOUSSAINT-DARTEVELLE (Luxembourg)	La musique assistée par ordinateur (MAO), une médiation thérapeutique pour adolescents avec troubles de la conduite. Dispositif, application et évaluation. Mounir HAOUARI, Jean-Luc SUDRES et Lionel DELPECH (France)	L'espace thérapeutique et le Temps Thérapeutique. Prise en soin d'une patiente souffrant d'un trouble dépressif au sein d'un atelier de groupe en Hôpital de Jour de Psychiatrie Adulte. Aicha MOHAMMEDI (France)

10h30-11h00 : Pause

11h00 à 12h00 : Training et/ou Découvertes de Pratiques (Ateliers)

Ateliers Thématiques en simultanée dans 4 salles

Atelier 6	La musicothérapie et la créativité musicale au service de la résilience. Olivier MALLACH (Luxembourg)
Atelier 7	La voix du milieu. "L'expression vocale comme support d'une remise en mouvement de soi. Claire MUSITELLI (France)
Atelier 8	Sons de la nature. Montserrat RAMOS-CHAPUIS (Suisse)
Atelier 9	La musique assistée par ordinateur (MAO) : une autre voie/voix de la musicothérapie ? Mounir HAOUARI (France)

12h00 : Conclusions (en Musique)



**14h30 : Visite guidée « Cahors Ville d'Art et d'Histoire »
(sur inscription individuelle)**

Congrès organisé sous l'égide de la SIPE-AT

Comité Scientifique :

Pr.Laurent Schmitt, Fabien Sorabella, Pr.Jean-Luc Sudres

Comité d'Organisation :

Régis Bernadet, Véronique Bonnefoi, David Da Cruz, Laurie d'Abbadie de Nodrest, Lionel Delpech, Gérard Grimal, Fabienne Grinfeder, Isabelle Péguilhan, Marie-Hélène Sales, Pr.Laurent Schmitt, Fabien Sorabella, Pr.Jean-Luc Sudres et Frédérique Yonnet.

**Vendredi 6 et Samedi 7 Décembre 2019
Espace Congrès - Place Bessières - CAHORS**

Contact Information Inscription : sipeinscription@gmail.com

Tarifs

inscription individuelle 85 €
membre de la Sipe-at, Institut Camille Miret, Clinique Marigny 70 €
étudiant, demandeur d'emploi, personne handicapée 55 €
repas en soirée du vendredi 6 : 25 €